

ACADEMIE ROYALE
des sciences, des lettres & des beaux-arts
DE BELGIQUE



COLLÈGE BELGIQUE

Sais-tu ce qui est arrivé à l'amie d'un ami ? Légendes urbaines : récits symboliques et conséquences

Par **Aurore Van de Winkel** (Université catholique de Louvain)

Sous la responsabilité académique de Thierry De Smedt,
membre de l'Académie royale de Belgique



Le Collège Belgique

Le Collège Belgique, mis en place en janvier 2009 à l'initiative de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, organise des cycles de cours-conférences de haut niveau, adressés à un large public éclairé, entre autres et aux spécialistes.

Les enseignements, sélectionnés parmi de nombreuses propositions, portent sur des sujets peu explorés, aux confins de différentes disciplines, et peu ou pas traités par le programme des universités et hautes écoles de l'enseignement supérieur.

Sais-tu ce qui est arrivé à l'amie d'un ami ? Légendes urbaines : récits symboliques et conséquences

Phénomène de communication collective, la légende urbaine est un récit profane, localisé, temporalisé et individualisé relatant des événements inhabituels récents - surprenants, drôles mais le plus souvent terrifiants - qui seraient arrivés à l'amie d'un ami ou à un inconnu. Ce genre de récit se propage à travers les années et les continents, variant sur quelques points selon le contexte et le milieu socioculturel des sujets-transmetteurs qui se le réapproprient. Toutefois son noyau reste identique. Le récit est présenté comme authentique alors que sa véracité est douteuse. C'est pourquoi beaucoup le considèrent comme un fait-divers ou une anecdote.

Des procédés discursifs, destinés à augmenter la croyance dans le récit, favorisent l'émission de son message qui peut être : prévenir d'un danger, condamner un comportement, s'approprier la satisfaction d'un acte réprouvé ou justifié mais risqué, ou encore surprendre par la présence de l'irrationnel dans le quotidien.

Diffusée selon divers modes de diffusion, la légende urbaine contribue à la création d'un sens commun, d'une identité sociale et au renforcement de la cohésion sociale et ce, par le biais de mécanismes psychosociaux communicationnels s'enclenchant lors de sa narration. Ces récits peuvent varier selon cinq types distincts mais chacun met en scène la confrontation de deux protagonistes et ses conséquences : l'un représentant l'un des groupes d'appartenance du sujet-transmetteur, l'autre une entité opposée jugée « négative ». Par l'identification au groupe valorisé, le sujet-transmetteur réaffirme ou renforce, le temps du récit, son identité, ses tabous et valeurs de manière simplificatrice et reporte les problèmes existants sur un bouc émissaire, choisi arbitrairement.

ACADEMIE ROYALE
des sciences, des lettres & des beaux-arts
DE BELGIQUE



Informations pratiques

Quand ?

Judi 18 octobre de 17 à 19 heures

Où ?

Palais provincial de Namur
Place Saint-Aubain 2, 5000 Namur

Accès gratuit et sans inscription préalable

Les leçons du Collège Belgique bénéficient de l'accréditation par les Écoles doctorales du Fonds de la Recherche scientifique-FNRS pour les doctorants. Elles peuvent en outre faire partie, pour le personnel du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des 6 heures de dispense de service mensuelles consacrées aux activités sportives et culturelles.

De plus amples informations sont disponibles sur le site Internet de l'Académie à l'adresse www.academieroyale.be.

Si des modifications devaient intervenir dans le programme, elles seraient également publiées sur ce site, comme toute autre actualité.



Wallonie



LA LIBERTÉ DE CHERCHER



FONDATION BERNHEIM



Avec le soutien de la Présidence du Gouvernement wallon